

PUIFORCAT



Donald Judd

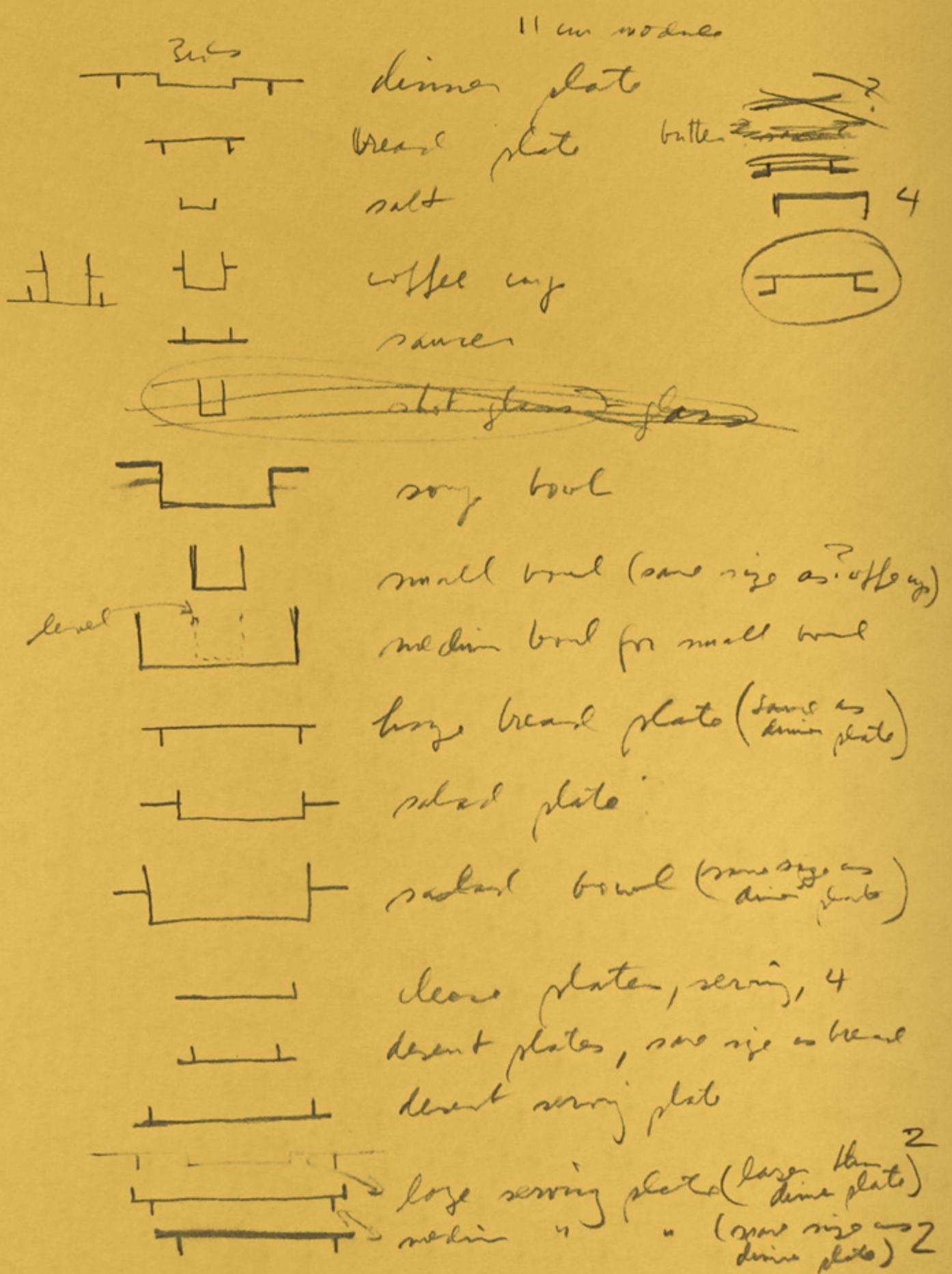
PUIFORCAT











EN

Creative innovation and artisanal prowess have been central to the origin and mission of Puiforcat for over two centuries. Through the continuous cultivation of contemporary concepts, close collaboration with influential talents, and the support of a close-knit team of master silversmiths, the heritage brand revisits its historical pieces and develops new designs by utilizing its proprietary expertise. Puiforcat, in partnership with Judd Foundation, has now realized an eight-piece dinner service designed by American artist Donald Judd (1928-1994).

Established in 1820, Puiforcat quickly rose to prominence as one of France's preeminent producers of fine silver objects. Nearly a century later, Jean Puiforcat, a master silversmith and sculptor in his own right, was instrumental in shaping the Art Deco style through new designs produced by the family workshop. The movement valued the streamlined aesthetic of modern progress as much as age-old craftsmanship. Such was Puiforcat's influence that his cutlery—embellished with little more than discreet fluting patterns—or the rigorous geometry of his tea and coffee services—adorned with sober decoration of dark wood, the color of hard stone or the transparency of crystal—marked the 20th century tradition.

For four decades, Judd demonstrated his understanding of scale and proportion through his work in art, architecture, and design. In the fabrication of his work, he relied on skilled craftspeople to make objects to his material specifications and ensure their formal clarity. In 1989, Judd developed a dinner service that embodied this aesthetic philosophy. Sketching numerous pieces comprised of cylindrical forms intersected by perpendicular planes, the artist designed a series of bowls, plates, and cups. The original set, which consisted of several plates produced in ceramic and stainless-steel prototypes, did not achieve the sharp-edge precision Judd had intended. By the time of his passing in 1994, he had yet to further realize these designs in other materials referenced in archival materials.

Under the direction of Flavin Judd, artistic director of Judd Foundation, together with Puiforcat artistic directors Charlotte Perelman and Alexis Fabry, the company has produced Judd's designs in sterling silver. Developed in a process which involved working closely with Judd Foundation to interpret and complete Judd's designs in a new material, the pieces now achieve the incredibly tight 90-degree angles of his original prototypes. Following the specifications in Judd's concept sketches and technical drawings, housed in Judd Foundation's archives in Marfa, Texas, the company's silversmiths shaped the metal into cylindrical vessels using spinning lathes; regularly heating the material to maintain its malleability; and used a brazing molten-filler technique so that no welding points remain visible. By introducing

these processes, they achieved the precision designated as the standard for Judd's work. All the surfaces of the finished objects are polished and buffed to reveal the metal natural shine; a technique that adds to the collection's consistent formal vocabulary.

The eight-piece service includes distinct yet complementary dinner, bread, soup, salad, and dessert plates, as well as a serving bowl and cups. Configured in various dimensions, the items form a full table setting. Each piece is numbered, and stamped with an artist mark, the luxury brand's emblematic diamond shaped logo containing founder Emile Puiforcat's EP initials.

Depuis plus de deux siècles, l'innovation créative et les prouesses artisanales sont au cœur de la mission de Puiforcat. Grâce à des collaborations étroites avec des talents influents et avec le concours d'un atelier d'orfèvrerie virtuose, la marque patrimoniale revisite ses pièces historiques et développe de nouvelles collections fondées sur son expertise unique. Puiforcat, en partenariat avec la Fondation Judd, réalise aujourd'hui un service de table de huit pièces, imaginé par l'artiste américain Donald Judd (1928-1994).

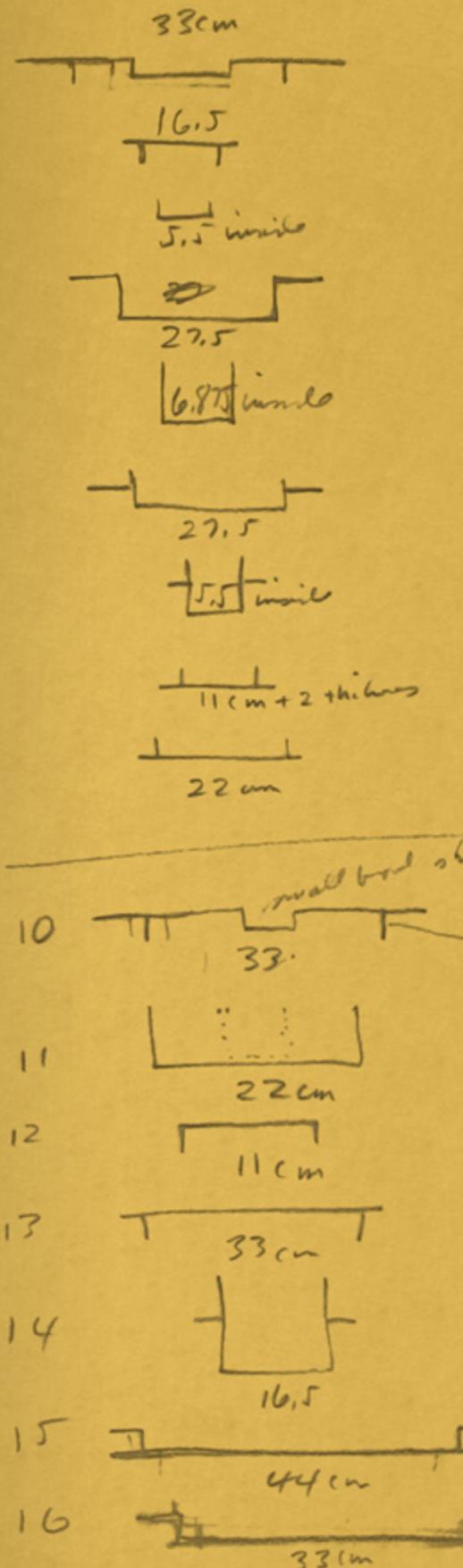
Fondée en 1820, Puiforcat s'est rapidement imposée comme l'une des plus belles maisons d'orfèvrerie française. Près d'un siècle plus tard, Jean Puiforcat, maître orfèvre et sculpteur de son état, a contribué à la création du style Art Déco à travers les nombreuses créations qu'il a imaginées pour l'atelier familial. Ce mouvement valorisait l'esthétique simplifiée du progrès technique autant que l'artisanat séculaire. L'influence de Jean Puiforcat était telle que son couvert, orné de discrets motifs de cannelures, ou la géométrie rigoureuse de ses services à thé et à café – rehaussés d'un décor sobre de bois sombre, de la couleur de la pierre dure ou de la transparence du cristal – ont marqué l'esthétique du XX^e siècle.

Pendant près de quatre décennies, Donald Judd a démontré sa maîtrise des échelles et des proportions à travers ses œuvres d'art mais également en architecture et en design. Pour élaborer ses créations, l'artiste s'est appuyé sur des artisans qualifiés afin de fabriquer des objets à l'image exacte de ses spécifications et garantir ainsi leur clarté formelle. En 1989, Donald Judd a créé un service de table qui incarne cette philosophie esthétique. En esquissant toute une série de formes cylindriques, entrecroisées de plans perpendiculaires, l'artiste a imaginé un service de bols, assiettes et tasses. La série originale, qui se composait de plusieurs assiettes en céramique et de prototypes en acier inoxydable, n'a pas atteint la précision souhaitée par Donald Judd. Au moment de son décès en 1994, il lui restait à réaliser ces pièces avec d'autres matériaux référencés dans les documents d'archives.

Sous la direction de Flavin Judd, directeur artistique de la Fondation Judd, et de Charlotte Perelman et Alexis Fabry, directeurs artistiques de Puiforcat, la maison a réalisé les créations de Donald Judd en argent massif. En travaillant en étroite collaboration avec la Fondation pour interpréter et réaliser les dessins de l'artiste dans un nouveau matériau, les artisans de Puiforcat ont réussi à mettre en forme les angles droits parfaits de ses prototypes originaux. Suivant les consignes des croquis et dessins techniques de l'artiste, conservés dans les archives de la Fondation à Marfa, au Texas, les orfèvres ont façonné le métal en récipients cylindriques sur un tour à repousser tout en chauffant régulièrement le métal afin qu'il reste malléable. Et utilisé la technique de la brasure par fusion pour

assembler les différents éléments de sorte qu'aucun point de soudure ne demeure visible. En appliquant ces techniques traditionnelles de l'orfèvrerie, ils sont parvenus au degré de précision considéré comme la norme de l'œuvre de Donald Judd. Enfin, toutes les surfaces des pièces sont polies et avivées pour révéler la brillance naturelle du métal, une finition poli miroir qui ajoute au vocabulaire formel cohérent de la collection.

Le service comprend huit pièces complémentaires – assiettes à dîner, à pain, creuse, à salade et à dessert – ainsi qu'un plat rond, une grande assiette à pain et un gobelet. Crées dans des dimensions variées, ces objets forment un ensemble de table complet. Chaque pièce est numérotée et estampillée du poinçon de maître : un canif flanqué des initiales E et P, pour Émile Puiforcat, fondateur de la maison, dans un losange.



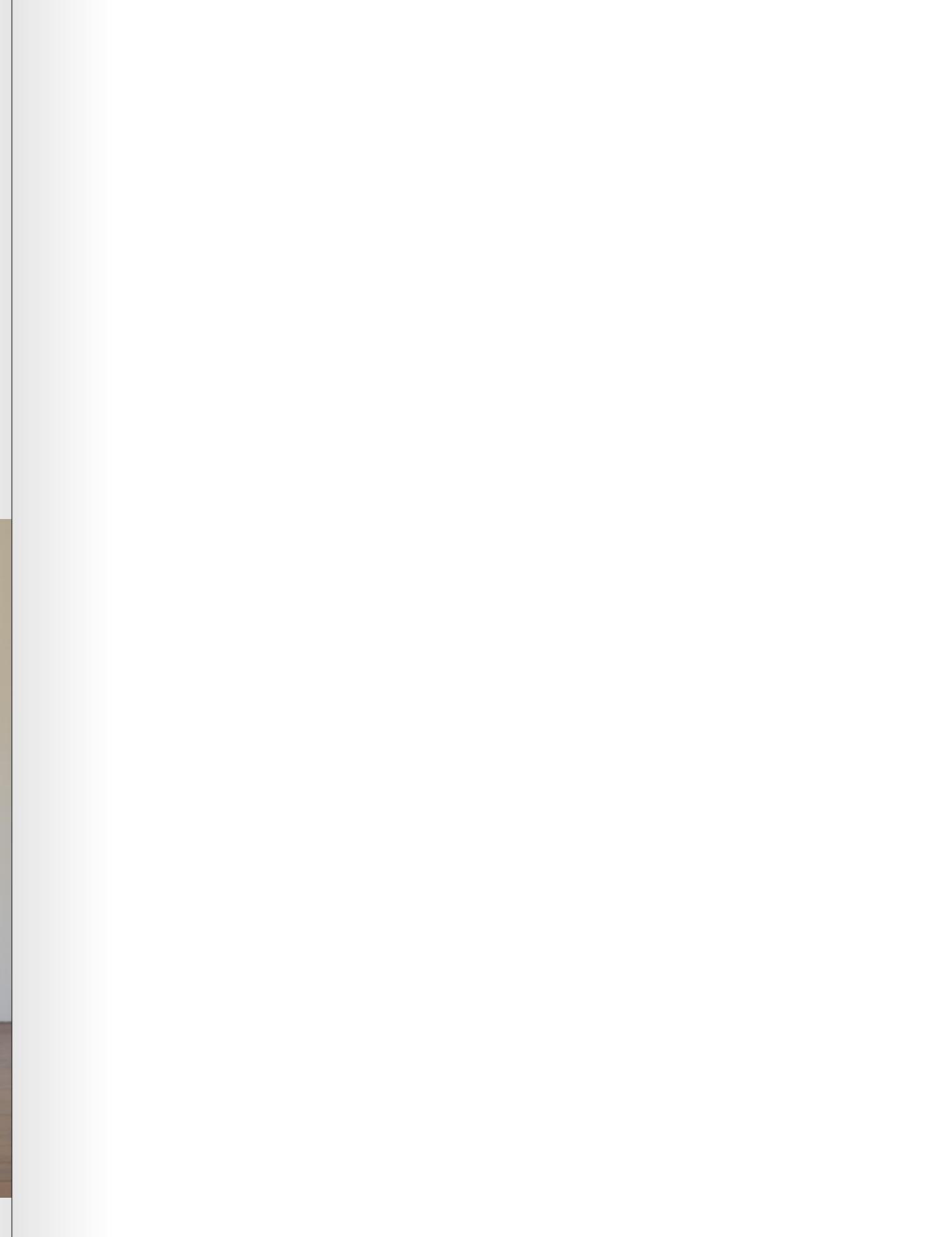
- 11 cm module
10.5 cm " "
dinner plate 1
bread plate 2
salt (1.5 high) 3
soup bowl 4
small bowl (12 + 2) 5
salad plate 6
coffee cups 7
canape 8
dessert plates, same size as 9
bread
-
- 10 small bowl short fit center
h. d. plate same size ~ 2
no point as - ~~domin~~ plate 2
medium bowl for small bowl
11.5cm 11.5cm 11.5cm
bottom, ~~same size as bowl~~, 6
large bread plate, same as 2
~~domin~~ plate
canape or gravy bowl 2
large serving plate (long thin) 2
medium " "
" (same size as 2
~~domin~~ plate)

12

















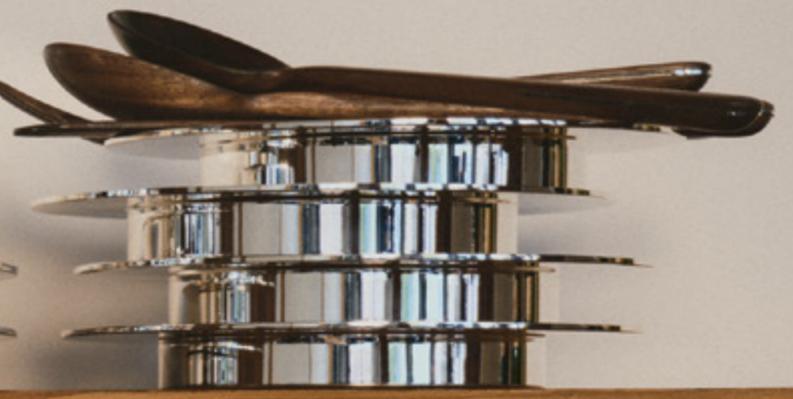


















About Puiforcat

Founded in 1820, Puiforcat has been a staple of French artisanal silversmithing for over two centuries. Specialized in high-craft techniques specific to its atelier, the heritage brand has long been at the vanguard of silver tableware production. With early classical designs forming an integral part of the Louvre Museum's decorative art collection, it was later Art Deco concepts by the silversmith-sculptor Jean Puiforcat that brought prestige to the company.

In the decades since, Puiforcat has upheld age-old traditions while still meeting the moment, introducing new strategies and pushing its main medium to new heights. Helmed by artistic directors Charlotte Perelman and Alexis Fabry, the heritage producer employs a close-knit group of expert craftspeople producing both highly sought-after classics and ground-breaking contemporary wares. Today, Puiforcat collaborates with some of the most recognized names in design, art, and architecture. This year, Puiforcat also plans to reissue a selection of historic designs that have garnered acclaim over the past two centuries.

About Donald Judd and Judd Foundation

Donald Judd (1928–1994) was born in Excelsior Springs, Missouri. After serving in the United States Army, he attended the College of William and Mary in Williamsburg, Virginia; the Art Students League of New York; and Columbia University in New York. Judd was a prolific critic for arts magazines and he continued to write throughout his career, addressing the relationship of art practice to architecture, design, political action and lived experience in letters and published essays. As an artist, he started out as a painter before turning to three-dimensional sculptures. His radical work and thinking helped shape the art of the late 20th century and continues to influence artists, architects, and designers.

Judd developed his ideas concerning the permanent installation of artwork first in New York, at 101 Spring Street, a five-story cast-iron building. He later began to purchase properties in Marfa where he would continue permanently installing his work and the work of others until his death. These spaces, including studios, living quarters, and ranch, reflect the diversity of his life's work. Judd established the ideas of Judd Foundation in 1977, founded to preserve his art, spaces, libraries, and archives as a standard for the installation of his work. He founded the Chinati Foundation/La Fundación Chinati in 1986 specifically for the permanent installation of large-scale works by himself and his contemporaries.

Judd Foundation is a not-for-profit organization created to preserve Judd's permanently installed living and working spaces, libraries, and archives in New York and Marfa, Texas. The Foundation promotes a wider understanding of his artistic legacy by providing access to these spaces and resources and by developing scholarly and educational programs.

À propos de Puiforcat

Fondée en 1820, Puiforcat est une maison incontournable du savoir-faire artisanal français depuis plus de deux siècles. Spécialisée dans les techniques d'orfèvrerie de haut niveau propres à son atelier, la marque patrimoniale est depuis longtemps à l'avant-garde de la création. Ses modèles classiques font partie intégrante de la collection d'Art décoratif du musée du Louvre, mais c'est aux créations Art Déco de l'orfèvre-sculpteur Jean Puiforcat que la maison doit sa notoriété.

Au cours des décennies qui ont suivi, Puiforcat a conservé les traditions séculaires tout en restant à l'écoute du moment, en introduisant de nouvelles stratégies créatives et en développant son cœur de métier pour le propulser vers de nouveaux sommets. Sous l'égide de ses directeurs artistiques Charlotte Perelman et Alexis Fabry, la marque patrimoniale emploie un groupe très soudé d'artisans experts qui produisent à la fois des pièces de l'orfèvrerie classique et des créations contemporaines révolutionnaires, imaginées en collaboration avec certains des noms les plus prestigieux du design, de l'art et de l'architecture. Cette année, Puiforcat prévoit également de rééditer une sélection de ses modèles historiques les plus prisés au cours des deux derniers siècles.

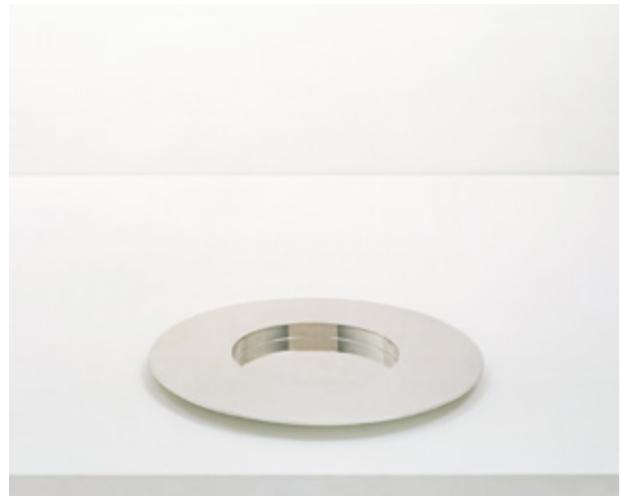
Donald Judd et de la Fondation Judd

Donald Judd (1928-1994) est né à Excelsior Spring, dans le Missouri. Après avoir servi dans l'armée américaine, il étudie au Collège de William et Mary à Williamsburg en Virginie, au Art Students League of New York, et à l'université de Columbia à New York. Donald Judd est un critique prolifique. En tant qu'artiste, il commence à peindre avant de se tourner vers les sculptures tridimensionnelles. Son œuvre et sa pensée radicales ont contribué à marquer l'art de la fin du XX^e siècle et continuent d'influencer les artistes, les architectes et les créateurs.

Donald Judd concrétise son concept d'installation permanente d'œuvres d'art tout d'abord à New York, au 101 Spring Street, un bâtiment en fonte de cinq étages. Il commence alors à acquérir des propriétés dans la ville de Marfa, où il continuera à installer de manière permanente ses œuvres et celles d'autres artistes, jusqu'à sa mort. Ces espaces, dont des studios, des appartements et des pavillons, reflètent la diversité de l'œuvre de sa vie. En 1977, Donald Judd crée la Fondation Judd, destinée à la conservation de ses œuvres, ses espaces, ses bibliothèques et ses archives comme norme d'installation de ses créations. En 1986, il fonde le Chinati Foundation/ La Fundación Chinati notamment pour l'installation permanente de travaux de grande envergure de sa main et de celles de ses contemporains.

La Fondation Judd est une organisation de type 501(c)(3) à but non lucratif, exonérée d'impôts, créée pour préserver les espaces de vie et de travail, les bibliothèques et les archives de Donald Judd, installés de manière permanente à New York et à Marfa, au Texas. La Fondation favorise une meilleure compréhension de son héritage artistique en donnant accès à ces espaces et à ces ressources et en développant des programmes d'enseignement et de recherche.

Collection Dinner Service
Dinner Service collection



Assiette à dîner
Dinner plate
Ø 33 x h. 1,65 cm
Ø 12.95" x h. 0.65"
ref. 101741O



Assiette à pain
Bread plate
Ø 16,5 x h. 1,75 cm
Ø 6.49" x h. 0.68"
ref. 101751O



Assiette à salade
Salad plate
Ø 27,5 x h. 1,75 cm
Ø 10.82" x h. 0.68"
ref. 101761O



Gobelet
Cup
Ø 10 x h. 10 cm
Ø 3.93" x h. 3.93"
Ref. 101781O



Assiette creuse
Soup bowl
Ø 27,5 x h. 5,65 cm
Ø 10.82 x h. 2.22"
ref. 101771O



Assiette à dessert
Dessert plate
Ø 27,5 x h. 3,25 cm
Ø 10.82" x h. 1.28"
ref. 101731O



Grande assiette à pain
Large bread plate
Ø 33 x h. 1,75 cm
Ø 12.95" x h. 0.68"
ref. 101791O



Plat rond creux
Medium serving bowl
Ø 33 x h. 11,2 cm
Ø 12.95" x h. 4.40"
ref. 101801O

Drawings / Dessins
Donald Judd
Donald Judd Papers, Judd Foundation Archives,
Marfa, Texas
© Judd Foundation

Dinner Service by Donald Judd
© Judd Foundation

Photos / Photographies
Eric Poitevin with the complicity of /
avec la complicité de Maxime Tétard

Graphic design / Création graphique
Les Graphiquants

Printed in France / Imprimé en France
© Puiforcat, Paris 2023



PUIFORCAT

PILOTIS

BARBER OSGERBY



D'une silhouette à l'épure exigeante, d'une perfection que rien ne trouble, les six objets de la collection *Pilotis* de Puiforcat ont la rigueur pour maître-mot. Pourtant, autour d'eux, l'air et la lumière batifolent. À la table qu'ils occupent, au buffet qu'ils ornent, ils confèrent un supplément d'éclat. Et pour cause, la collection *Pilotis* consiste en trois bougeoirs et trois candélabres de dimensions variées qui, à la flamme des bougies qui oscille, à la cire qui s'échauffe, marient l'argent massif dans ses plus strictes géométries.

Pour les bougeoirs, de fins lingots fischés dans une base parfaitement circulaire. Pour les candélabres, des angles droits implacables.

La collection, dessinée pour Puiforcat par Edward Barber et Jay Osgerby, le duo de designers anglais qui depuis près de 30 ans explore la pureté des formes, en appelle résolument à l'architecture. Mais plus encore, c'est du mouvement Moderniste que les deux artistes se sont inspirés. De la Villa Savoye, notamment, cet édifice construit en 1931, à Poissy, et juché sur de minces pilotis. Quant à l'art de Jean Puiforcat, l'orfèvre-designer qui a donné à la maison son identité Art déco, il résonne lui aussi dans l'imagination d'Edward Barber et Jay Osgerby : les théières sphériques, cafetières polyédriques ou coupes coniques qu'il a dessinées dans l'entre-deux-guerres, partagent, avec la collection *Pilotis*, une même vision épurée des arts de la table.

Ainsi, la collection de Barber et Osgerby s'inscrit-elle pleinement dans l'ADN de Puiforcat, où patrimoine et réinvention se sont toujours entrelacés. Un mouvement d'allers-retours historiques que les directeurs artistiques de la maison, Charlotte Macaux Perelman et Alexis Fabry, ont encore renforcé ces dernières années, confiant des collections d'exceptions aux grands noms de l'art et du design d'aujourd'hui.

Outre l'architecture, c'est aussi la nature même de l'argent massif qui a inspiré à Barber et Osgerby la sobriété formelle de leur collection. « En présence d'une matière si réfléchissante, le design, selon nous, doit aller à l'essentiel », énoncent-ils. Libre au velouté du métal et à sa finition polie miroir de s'exprimer ainsi sans entrave. Comme en lévitation, c'est « une impression de mirage » que ces objets argentés, si linéaires et ténus, vont produire alors.

Ces pièces, selon leurs auteurs, tiennent de l'« objet d'art ». Toutefois, leur fonctionnalité importe tout autant que leur esthétique : la convivialité d'un dîner, le bien-être des hôtes et des invités, voilà à quoi la collection *Pilotis*, selon Barber et Osgerby, doit très concrètement contribuer. Ainsi, les proportions de ces six pièces ont été pensées de manière à ne jamais faire obstacle aux regards. Au contraire, placés au centre de la table, ces bougeoirs et candélabres aux silhouettes aériennes dressent des ponts entre les convives, voire encadrent, ponctuent, soulignent leurs échanges.

La collection *Pilotis* de Puiforcat, de la plus contemporaine des façons, illumine autant la table que les conversations qui s'y tiennent.



Featuring silhouettes of untold purity and supreme smoothness, the six pieces comprising the *Pilotis* Collection by Puiforcat stand out for a disciplined design that strikes a compelling contrast with the frolicking air and light all around them. They add soul and brilliance to any table they grace. The *Pilotis* Collection offers the all-embracing magic of light: three candlesticks and three candelabras of varying dimensions that unite flickering flames and softening wax with sterling silver fashioned in exacting geometric forms. The candlesticks exhibit fine rectangles inscribed within perfectly circular bases. On the candelabras, uncompromising right angles harmonize with subtle curves.

This collection, designed for Puiforcat by Edward Barber and Jay Osgerby, the British duo who have been exploring pure forms for nearly 30 years, is boldly architectural in spirit. Yet, the two artists sought their muse in the modernist movement, particularly Villa Savoye, a building designed by Le Corbusier in 1931, in Poissy, near Paris and perched upon thin stilts, known in French as “pilotis.”

The artistry of Jean Puiforcat, the silversmith-cum-designer who gave the Maison its Art Deco identity, also resonates with Barber and Osgerby’s creative vision: the spherical teapots, polyhedral coffee decanters or conical vases he designed during the interwar period display the same refined concept of tableware as can be seen in the *Pilotis* Collection. Indeed, this collection by Barber and Osgerby fully espouses the DNA of Puiforcat, where heritage and reinvention have always been intertwined.

Going beyond architecture, the formal sobriety of Barber and Osgerby’s collection was born from the very nature of silver. “When working with a material possessing such reflective properties, we believe design must focus on the essentials,” they explain. The satiny sheen and mirror-polished finish of sterling silver should be free to express themselves unhindered. As if defying gravity, these silver objects, perfectly linear and enchantingly delicate, convey a “sense of mirage.”

In the eyes of their creators, these works of silversmithing are akin to “objets d’art.” Nevertheless, form does not take precedence over function: for Barber and Osgerby, the true measure of the *Pilotis* Collection lies in its tangible contribution to a festive dinner table and the well-being of hosts and guests. The proportions of these six pieces were thus composed so as never to obstruct eye contact. On the contrary, placed at the center of the table, the aerial silhouettes of these candlesticks and candelabras foster togetherness, even shaping, punctuating, and highlighting exchanges among diners.

Unashamedly contemporary, the *Pilotis* Collection by Puiforcat illuminates both the table and the conversations that accompany a delightful meal.

Direction artistique / Art Direction
Charlotte Macaux Perelmean
Alexis Fabry

Photos
Maxime Tétard

Set Design
Hervé Sauvage

Création graphique / Graphic design
Les Graphiquants

Photographies prises
au Château de Beauregard

© Puiforcat, Paris 2024
puiforcat.com

Contact commercial

Karine Muret, correspondante
architectes et décorateurs
Karine.muret@puiforcat.com
+33 (0)1 45 63 10 10

PUIFORCAT

ALEV SIESBYE

Puiforcat

Collection Séléné par
Alev Ebuzziya Siesbye

Puiforcat

Collection *Séléné* par
Alev Ebuzziya Siesbye







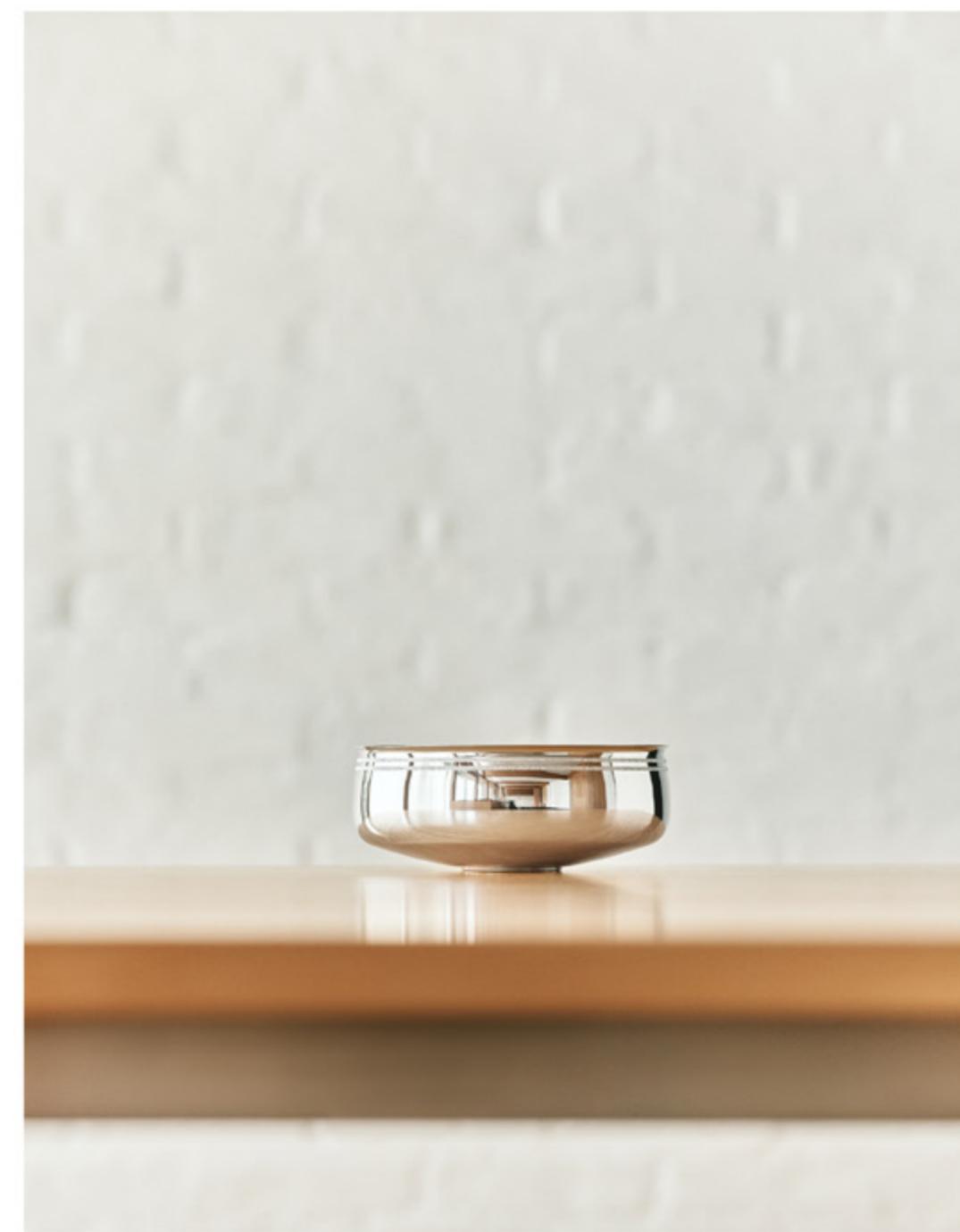
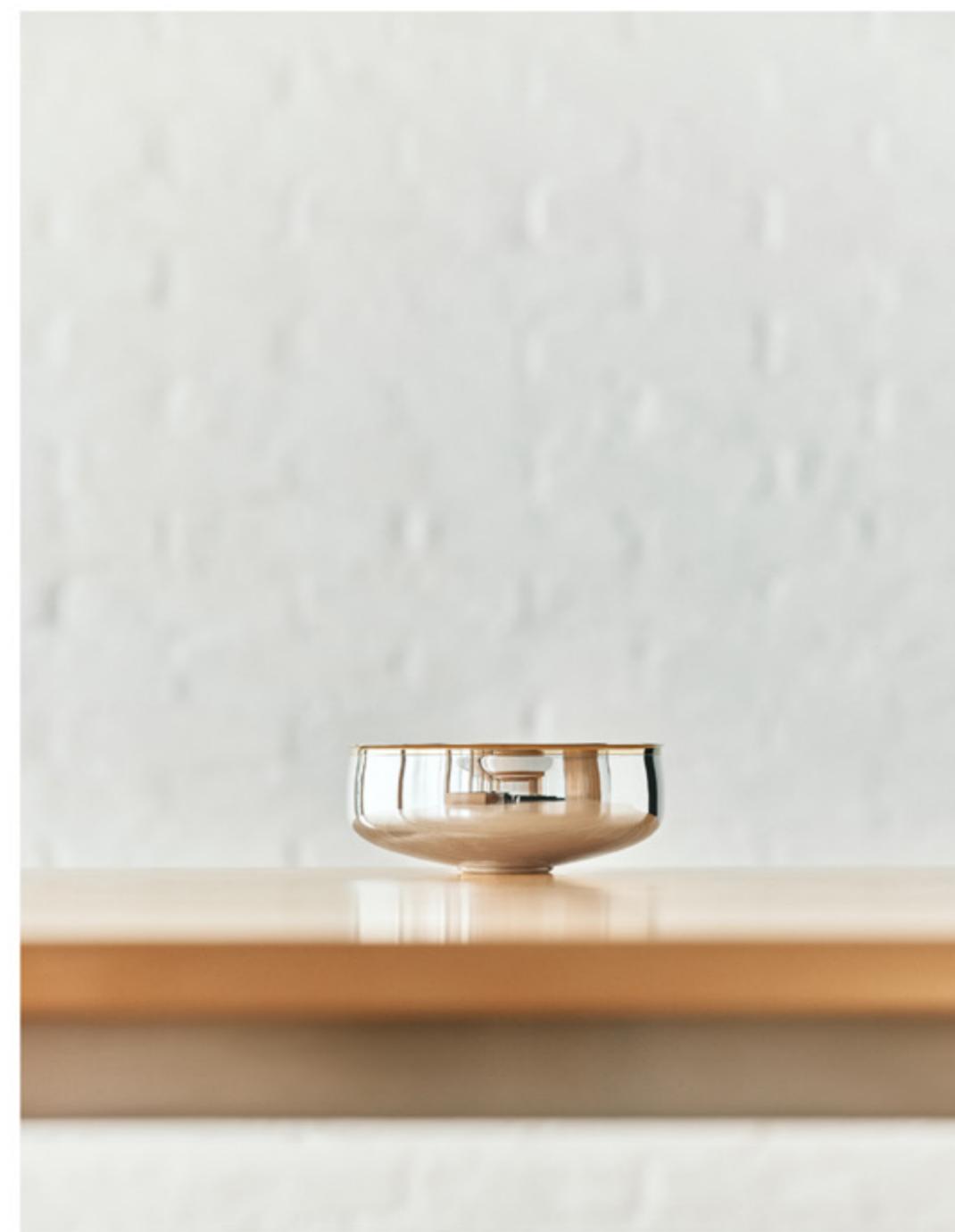
4

Puiforcat

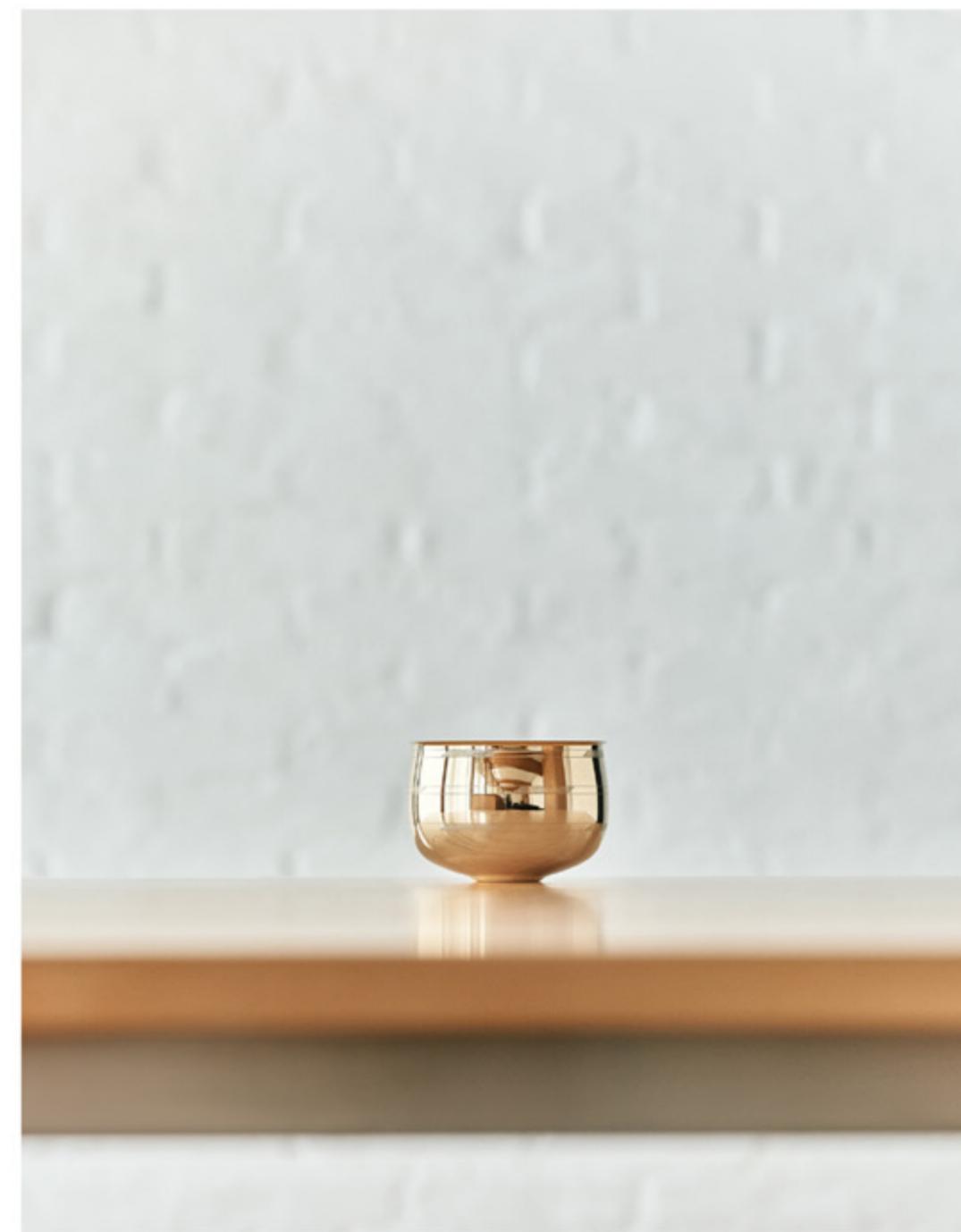
Collection Séléné par
Alev Ebuzziya Siesbye



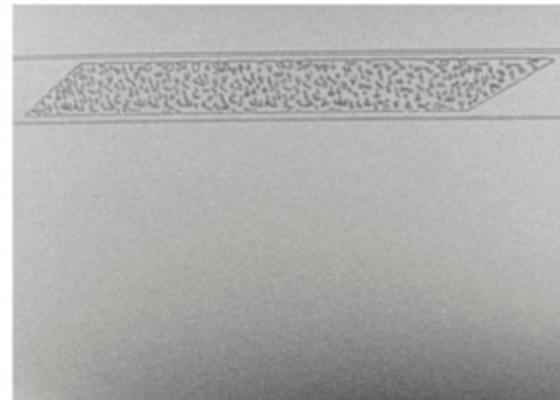
5







01 . Vase grand modèle décor pavé
Vase large pavé pattern



02 . Vase moyen modèle
Vase medium

03 . Vase petit modèle
Vase small

04 . Bol grand modèle, deux filets
Bowl large, two stripes



05 . Bol grand modèle, filet doré
Bowl large, golden rim

06 . Bol moyen modèle, filet doré
Bowl medium, golden rim

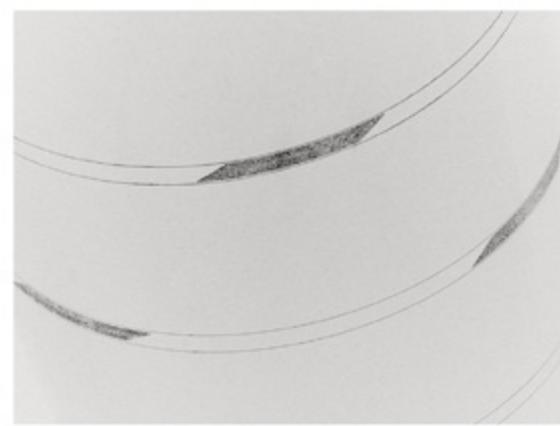
07 . Bol moyen modèle, deux filets
Bowl medium, two stripes

08 . Bol petit modèle, deux filets
Bowl small, two stripes

09 . Bol petit modèle, filet doré
Bowl small, golden rim

10 . Bol petit modèle, décor pavé
Bowl small, pavé pattern

11 . Bol petit modèle, décor pavé vermeil
Bowl small, pavé pattern, golden gilt



Avec leur courbes et circularités parfaites, avec leurs surfaces qui reflètent doucement la lumière, avec leurs pures convexités, comme des voûtes célestes qu'on aurait renversées, les six objets de la collection Séléné, du nom de la déesse grecque de la Lune, en appellent aux beautés magnétiques de notre astre satellite.

Imaginés par Alev Ebüzziya Siesbye, grande figure turco-danoise de la céramique et du design, ces trois bols et trois vases en argent massif ont de la Lune le mystère et l'éclat, les géométries changeantes et les arondis, la force d'attraction et les reliefs ténus. Soit six pièces exceptionnelles qui s'inscrivent dans la longue tradition de Puiforcat, une maison en mouvement qui, aux savoir-faire immémoriaux de l'orfèvrerie, a toujours allié l'art du temps présent.

Car, dès les années 20, tout en rééditant les pièces de l'orfèvrerie classique, celles qui ont fait la réputation des arts de la table à la française, l'orfèvre-designer Jean Puiforcat imaginait des collections aux prises avec son époque: ici une théière sphérique, là une cafetière polyédrique, là encore un vase conique, soit tout un ensemble d'objets d'inspiration Art déco, ce mouvement stylistique de l'entre-deux-guerres qui mit au goût du jour les géométries franches.

C'est dans le silence concentré de l'atelier Puiforcat de Pantin, dans ses effluves de métal cuit et ses chorégraphies de gestes inchangés, que les pièces d'Alev Ebüzziya Siesbye ont pris corps, fruit d'un dialogue nourri entre l'artiste et les artisans de la maison. Même si la céramique est la technique de prédilection d'Alev Ebüzziya Siesbye, les objets en argent massif qu'elle signe ici arborent eux-aussi les formes rondes, hémisphériques, séléniques peut-être, que l'artiste façonne sans relâche depuis une soixantaine d'années: un long processus de recherche, une sédimentation technique et culturelle, voilà ce dont sont issues ces courbes nettes. Dès son enfance à Istanbul, fille d'une famille d'intellectuels et d'esthètes, Alev Ebüzziya Siesbye se passionnait pour les céramiques mésopotamiennes, ces petites lampes à huile et dés à coudre aux arondis rigoureux, collectionnés par son père et dont elle loue aujourd'hui encore la «force tranquille», ou encore pour les antiquités d'Égypte. Plus tard, les personnages graciles que sculptait Alberto Giacometti l'ont fascinée. Au Danemark, où elle vivra longtemps, elle s'imprègne d'une autre forme de simplicité et de perfection, propre aux pays scandinaves. Des mots qui pourraient tout

autant qualifier les céramiques impeccables symétriques d'Alev Ebüzziya Siesbye, lesquelles, en plus, ont une magie singulière: reposant sur un petit pied presque invisible, elles donnent l'impression, d'où qu'on les regarde, de flotter à quelques millimètres au-dessus de leur support. De même, bien qu'en métal et non en terre cuite, les objets de la collection Séléné révèlent eux-aussi ces propriétés aériennes, comme un défi lancé à l'apesanteur et à la gravité par l'artiste et les orfèvres.

À l'image de toutes les pièces de formes signées Puiforcat, la collection Séléné prend naissance sur le tour à repousser, cet outil grâce auquel les artisans de la maison modèlent le métal argent. Le bord vermeil dont sont décorés certains bols s'obtient, lui, par la technique de l'épargne, celle par laquelle Jean Puiforcat, déjà, faisait voisiner l'argent et les dorures sur ses pièces Art déco. Quant aux motifs qui ornent les vases, de fins liserés minimalistes encadrant des pavés en tracé-mati, créant à leur surface de subtils jeux d'ombres et de lumières, c'est par l'entremise du ciselet qu'un artisan les creusent, un outil que l'orfèvrerie classique, tout en décors complexes et chantournés, plébiscitait. Et même si l'argent s'avère plus dur, plus froid que la terre cuite, même si sa couleur, le gris profond, diffère des tonalités lumineuses dont les céramiques d'Alev Ebüzziya Siesbye s'irisen, c'est la même douceur, la même fluidité, la même sensualité qui habitent toutes les pièces de l'artiste, quelle que soit leur matière. À propos des tableaux de Giorgio Morandi, qui, au xx^e siècle, s'est fait une spécialité de peindre des bouteilles, des plats, des bols et autres récipients, Alev Ebüzziya Siesbye a cette analyse: «Ce qui compte, c'est ce que ses tableaux reflètent à l'extérieur, ce qui se passe en dehors du cadre». Ne pourrait-on pas dire également cela des bols et vases en argent qu'elle a créés pour Puiforcat? Miroitant l'espace autour d'eux, dialoguant ainsi avec tout ce qui les entoure, ils sont comme la Lune qui révèle ses volumes propres en réfléchissant la lumière du soleil.

Disponible en trois formats, les objets de la collection Séléné n'ont pas, selon la volonté de leur créatrice, de fonction ni d'utilité précises. La multiplicité des usages, voilà ce qu'elle prône. Ainsi, les bols contiendraient avec la même élégance des soupes froides, des clefs, des fleurs, des miches de pain, des fruits. Ils pourraient être saladiers comme vide-poches. Dans les vases, des bouquets bien sûr, ou pourquoi pas des pinceaux, voire rien du tout. Par la puissance tellurique qu'ils dégagent, par la solennité tranquille qu'ils inspirent, ces six objets d'exception se suffisent peut-être à eux-mêmes.

With their curves and their rounded perfection, their gently reflective surfaces, and their pure convex silhouettes like inverted celestial domes, the six objects making up the Séléné collection, named for the Greek goddess of the moon, echo the magnetic beauty of our natural satellite.

Crafted by Alev Ebüzziya Siesbye, a Turco-Danish artist virtuoso, this set of three bowls and three vases, all in sterling silver, emulate the moon in mystery and radiance, mirroring its shifting shape and generous contours, its irresistible attraction, and delicate ridges. These six exceptional pieces resonate with the spirit of Puiforcat, a pioneering Maison that has always coupled its time-honored silversmithing savoir-faire with a modern-day artistic vision.

Indeed, in the 1920s, while recreating classic silverware pieces that made the reputation of tableware à la française, silversmith-cum-designer Jean Puiforcat also imagined collections that defined his age: a spherical teapot, a polyhedral coffee decanter, a cone-shaped vase and many other creations inspired by the Art deco movement, the stylistic revolution from the interwar years that brought clean-cut geometric motifs to the fore.

It is in the concentrated silence of the Puiforcat workshop in Pantin, just outside of Paris, in its scent of cooked metal and its choreographies of unchanged gestures, that the pieces of Alev Ebüzziya Siesbye took shape, the fruit of a nourished dialogue between the artist and the house craftsmen. Although Alev Ebüzziya Siesbye has traditionally turned her skills to ceramics, the sterling silver objects of her collection remain loyal to the round, hemispheric, moon-like silhouettes she has been fashioning for some six decades: their fresh curves emerged from a protracted process of research, a long accumulation of technical and cultural wisdom. Born in Istanbul to a family of intellectuals and aesthetes, Alev Ebüzziya Siesbye quickly developed a passion for Egyptian antiquities, as well as for her father's collection of Mesopotamian ceramics — diminutive oil lamps and rigorously rounded thimbles. Even today, she praises the "serene power" of these artifacts. Later, the slender figures sculpted by Alberto Giacometti captured her imagination. While Denmark, her home for many years, finished rooting in her the simplicity and perfection, present in Scandinavian design. These two words equally well describe the ceramics fashioned by Alev Ebüzziya Siesbye, immaculately symmetrical with an additional touch of singular magic: resting on a barely discernible base,

they appear, from any angle, to float a few millimeters in the air. Likewise, the objects making up the Séléné collection, although fashioned in metal rather than clay, present this same weightless quality, as if the artist and the silversmiths had chosen not to obey the law of gravity.

In the tradition of all holloware pieces bearing the Puiforcat name, Séléné takes shape on a spinning lathe, the tool used by the house's craftsmen to fashion sterling silver. The vermeil rim embellishing certain bowls is created using the gold-saving technique, applied by Jean Puiforcat himself to bring together gold and silver on his Art deco pieces. As for the pattern that adorn the vases, fine minimalist lines framing mati-traced paving bringing forth a subtle interplay of light and shadow, it was created with a small chisel, a tool widely used by silversmiths in years gone by, to produce complex décors and fretwork motifs. And even though silver may be colder and harder than clay, even if its deep gray hue may contrast with the bright, warm tones that characterize Alev Ebüzziya Siesbye's ceramics, all the artist's creations, whatever their material, radiate the same gentle fluidity and deep sensuality. Regarding the work of Giorgio Morandi, a 20th century painter specializing in still life in which dishes, bowls and other receptacles figured predominantly, Alev Ebüzziya Siesbye offered the following analysis: "The important thing about his paintings is that they reflect on the surface, what is happening outside the frame." Could we not say the same about the silver bowls and vases she has created for Puiforcat? Illuminating their environs and interacting with everything around them, they are like the moon, revealing their volumes by reflecting the sun's light.

Available in three sizes, the objects making up the Séléné collection do not have, according to their designer's will, a specific function or purpose. Indeed, she is a fervent advocate of versatility. Thus, the bowls can hold chilled soups, keys, flowers, bread rolls or fruit, all with the same elegance. They can be salad bowls or coin trays. The vases are of course perfect for bouquets, or maybe paintbrushes, or even nothing at all. With the telluric power they give forth, the solemn serenity they inspire, these six exceptional objects are perhaps sufficient on their own.

































A modern dining setup featuring a round, reflective table and three black, curved chairs. The table is set with silverware, glasses, and a small bowl of fruit. A wooden cabinet is visible on the left, and a large window with horizontal blinds is on the right.







réf. 1041510
Vase grand modèle,
décor pavé
Vase large,
pavé pattern



réf. 1041410
Vase moyen modèle,
décor pavé,
Vase medium,
pavé pattern



réf. 1041310
Vase petit modèle,
décor pavé
Vase small,
pavé pattern



réf. 1041110
Bol grand modèle,
deux filets
Bowl large,
two stripes



réf. 1041210
Bol grand modèle,
filet doré
Bowl large,
golden rim



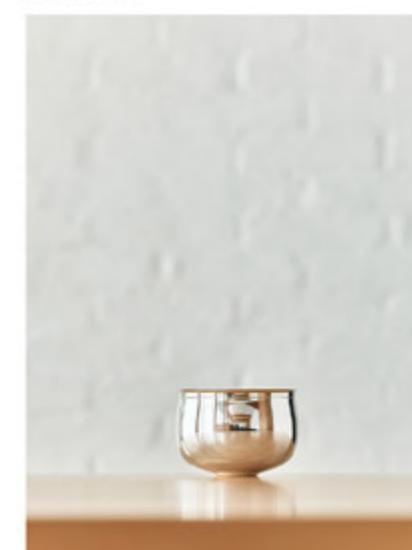
réf. 1041010
Bol moyen modèle,
bandeau doré
Bowl medium,
golden rim



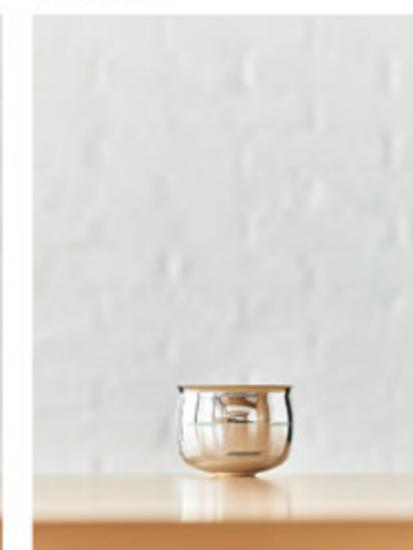
réf. 1040910
Bol moyen modèle,
deux filets
Bowl medium,
two stripes



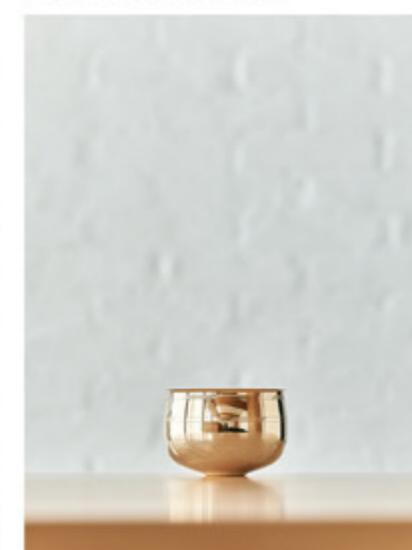
réf. 1040610
Bol petit modèle,
deux filets
Bowl small,
two stripes



réf. 1040810
Bol petit modèle,
filet doré
Bowl small,
golden rim



réf. 1040710
Bol petit modèle,
décor pavé
Bowl small,
pavé pattern



réf. 1040720
Bol petit modèle,
décor pavé vermeil
Bowl small,
pavé pattern, golden gilt

Direction artistique / Art Direction
Charlotte Macaux Perelman
Alexis Fabry

Photos
Maxime Tétard

Set Design
Hervé Sauvage

Création graphique / Graphic design
Les Graphiquants

Photographies prises à la Villa Kjaerholm,
Copenhague / Photos taken at Villa Kjaerholm,
Copenhagen

Imprimé en Italie / Printed in Italy
Grafiche Milani
© Puiforcat, Paris 2024

